**F3 Plan de Estudio**

**CICLO: DOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADO 4° | | | | | | | GRADO 5° | | | | | | |
| META: El estudiante al finalizar el grado 5 estará en capacidad de experimentar, percibir, transformar, trabajar, escuchar reflexionar y actuar en su medio a través de sus expresiones y creaciones artísticas. | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivo especifico  Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida. | | | | | | | **Objetivo específico:**  Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida haciendo aportaciones críticas sobre el arte. | | | | | | |
| Definición de las competencias generales o mega habilidades: | | | | | | | | | | | | | |
| AUTONOMIA  Actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus trabajos | **AXIOLOGIA**  Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.  . | | **RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA**  Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte. | | **RELACION INTRA E INTRERPERSONAL**  Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo | | | | **SOCIALES CIUDADANAS.**  Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacifica. | | **CREATIVIDAD.**  Capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas. | | **PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO**  Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte. |
| Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades | | | | | | | | | | | | | |
| N1: Define la autonomía como la de la libertad que tiene en la realización de sus actividades artísticas. | | N1 Identifica la axiología través del respeto a las diferencias y a los trabajos realizados por sus compañeros y por el mismo. | | N1Conoce el desarrollo espiritualidad y trascendencia a través el reconocimiento de ser único y el respeto | | N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e interpersonales  A través de todas las expresiones artísticas | | N1:Identifica las competencias ciudadanas  a través del trabajo en equipo | | N1: Muestra la creatividad  a través de la imaginación e inventiva que utiliza al realizar sus trabajos | | N1 Expone sus trabajos con sentido critico y reflexivo**.** | |
| N2: Evidencia la autonomía a través de las actividades que realiza. | N2 Demuestra en la relación con sí mismo y con lo externo valores que le permiten reflejarse como persona integra. | | N2: Asocia la espiritualidad como una forma de tener una buena relación con sí mismo con Dios y con los demás. | | N2:Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e interpersonales  A través de de su participación en las actividades del arte y en el actuar con otros. | | | | N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas**.** | | N2: Asocia la creatividad con la originalidad que aplica al realizar sus creaciones artísticas. | | N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos. |
| N3: Emplea la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades. | N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás y las de el mismo. | | N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad | | N3Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con losdemás. | | | | N3Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano. | | N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas sus propias ideas. | | N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresionesartísticas. |
| N4: Diferencia la autonomía de la dependencia. | N4: Descubre en la axiología una formas de tener buena relación con sí mismo y con las persona de su entorno. | | N4: Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones que únicas de el. | | N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal le permite realizar sus trabajos con mas armonía. | | | | N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona | | N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad. | | N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos. |
| N5: Construye trabajos poniendo en uso su libertad y responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas | N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona y gozar de aceptación frente a los demás. | | N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser y su proyección espiritual. | | N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás. | | | | N5Construye a través de su trabajo competencias ciudadanas que contribuyen a una convivencia pacifica | | N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento. | | N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan. |
| N6: Valora la autonomía como la forma que le permite mostrar sus talentos con libertad y seguridad de lo realizado. | N6: Valora y respeta toda expresión artística incluyendo la de sí mismo. | | N6 Descubre que la trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres. | | N6 Valora el aporte que da una buena relación intra e interpersonal a la convivencia. | | | | N6 Demuestra en sus expresiones artísticas competencias como ciudadano. | | N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir sus potencialidades artísticas | | N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico reflexivo. |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PERIODO UNO | PERIODO DOS | PERIODO TRES | PERIODO CUATRO |
| GRADO 4° | Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas.  Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos | Hago uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones  Uso los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.  Identifico la imagen como portador de significado.  Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas | . Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes  Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas  Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye el teatro | Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop |
| GRADO 5° | Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión | Desarrollo en forma creativa diferentes técnicas artísticas  Identifico la imagen como portador de significado.  Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas | Expreso ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión  Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas  Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza.  Uso la expresión corporal y la voz para realizar sonidos | Genero sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro |

**CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADO Y PERIODO | | CONTENIDOS Y TEMAS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 4º | **P1** | Dibujos en cuadriculas  Diseño de letras  Espacios entre palabras  Manejo de líneas | Concepto de  Dibujo, caligrafía | Práctica en cuadernos sobre manejo de línea y caligrafía | Tiene gusto y estética en el manejo y trazos de líneas.  Se esfuerza en el mejoramiento de su caligrafía |
| **P2** | El color  Técnica de aplicación.  La composición  Las técnicas grafico plásticas | Explicación sobre el  El color y su  La composición  Explicación de técnicas grafico plásticas | Clasificación de los colores en cálidos y fríos.  Practica de técnicas en la aplicación del color  Aplicación de técnicas artísticas(vinilo y collage) | Valora de los trabajos propios y de los demás.  Se motiva y tiene habilidades en la aplicación técnicas del arte. |
| **P3** | Expresión dramática,  personajes y sus caracterizaciones | Explicación de conceptos  Expresión dramática, personajes y sus caracterizaciones | Realización de dramatizaciones caracterizando personajes | Muestra motivación por las artes escénicas.  Valora el esfuerzo propio y ajeno  Tiene actitud y aptitud hacia el arte dramático |
| **P4** | La música.  Ritmos musicales colombianos pasillo  paso  doble  bambuco  instrumentos de cuerda  música pop | Apreciación musical  Identificación de algunos ritmos musicales colombianos (pasillo , paso doble, bambuco)  Definición e importancia de los instrumentos de cuerda  Introducción a la música pop | Audición de ritmos musicales colombianos  Practicas de diferenciación de los diferentes ritmos colombianos.  Observación de instrumentos musicales de cuerda.  Audición de melodías donde se emplean estos instrumentos.  Audición de nuevos ritmos musicales colombianos ( pop) | Observa con interés toda aptitud musical.  Siente motivación para orientar y conformar grupos musicales.  Aprecia por la cultura musical colombiana en sus diferentes estilos.  Valora los instrumentos musicales y las personas que componen e interpretan melodías |
| 5° | **P1** | Dibujo de ambientes naturales y formas de realizarlos  caligrafía  Diseño de letras en diferentes estilos. | Conocimiento y demostraciones de dibujos.  Demostración de formas de dibujo. Letras y caligrafía, | Observación e identificación del ambiente natural  Realización de dibujos de ambientes naturales  manejo de Instrumentos de trabajo  Práctica de caligrafía  Elaboración de cartel, afiche y las tiras cómicas | Muestra actitud de respeto durante el desarrollo de las actividades  Aprecia las expresiones artísticas  Evidencia creatividad en la realización de sus Trabajos  Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones |
| **P2** | Técnicas artísticas  Recortado  Doblado  moldeado esgrafiado, grabado  collage  esterillado y filigrana  El punto y la línea en sus diferentes formas. | Explicación de  Técnicas artísticas Recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana  El punto, la línea y la forma | Elaboración de trabajos utilizando puntos y líneas en sus diferentes formas.  Realización de actividades que impliquen :recortar, doblar, moldear, esgrafiar, grabar  Y utiliza las técnicas de collage, esterillado, y filigrana.  Diseño de líneas en sus diferentes formas. | Aprecia la crítica de la obra propia y ajena.  Disfruta del proceso de aplicación de las diferentes técnicas artísticas.  Utiliza elementos y materiales adecuadamente |
| **P3** | Ritmos y danzas de las diferentes regiones colombianas.  El teatro y la pantomima  Expresiones al actuar y su importancia. | Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística.  Concepción del teatro y la pantomima; diferencias, lenguajes y elementos.  Importancia y esencia del teatro. | Práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país.  Montaje de coreografías sencillas.  Practica de ejercicios de didáctica teatral.  Realización de Juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímica y actividades de  Pantomima.  Elaboración de máscaras. | Observa y disfruta de la danza y aprecia la diversidad dancística de Colombia.  Muestra aptitudes teatrales para orientar y motivar la  conformación de grupos de teatro. |
| **P4** | Arquitecturas tra dicionales | Conocimiento de la historia de nuestra arquitectura y tradiciones | Realización de visitas diferentes lugares en el municipio en donde se observe las diferentes tendencias arquitectónicas.  Elaboración de dibujos de viviendas, edificios, puentes, etc. | Muestra ansia por el conocimiento y siente orgullo su entorno y su pasado para enriquecer su sentido de identidad y pertenencia. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PERIODO UNO | PERIODO DOS | PERIODO TRES | PERIODO CUATRO |
| **GRADO 4º** | **Superior** Realiza de forma excepcional dibujos a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.  **Alto** Dibuja con profundidad a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.  **Básico** Dibuja mínimamente a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.  **Bajo** Tiene dificultad para dibujar a mano alzada a partir de objetos reales y en valorar lo que hace.  **Superior** Traza en forma excepcional líneas y coopera con sus compañeros  **Alto** Traza con profundidad líneas y coopera con sus compañeros.  **Básico** Traza mínimamente líneas y escasamente coopera con sus compañeros  **Bajo** Tiene dificultad para trazar adecuadamente líneas y cooperar con sus compañeros  **Superior** Usa en forma excepcional buena caligrafía en escritos.  **Alto** Usa con profundidad en sus escritos buena caligrafía.  **Básico** Usa mínimamente en sus escritos buena caligrafía.  **Bajo** Se le dificulta usar en sus escritos buena caligrafía. | **Superior** Usa en forma excepcional el color como elemento importante dentro de las artes  **Alto** Hace uso con profundidad del color como elemento importante dentro de las artes  **Básico** Hace uso mínimamente del color como elemento importante dentro de las artes  **Bajo** Se le dificulta el uso del color como elemento importante dentro de las artes estableciendo  **Superior** Identifica en forma excepcional elementos compositivos como la distribución equilibrada en plano y los aplica en sus trabajos  **Alto** Identifica con profundidad algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y los aplica en sus trabajos.  **Básico** dentifica mínimamente algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y de igual forma los aplica.  **Bajo** Se le dificulta identificar algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y la aplicación en sus trabajos.  **Superior** Aplicación en forma excepcional técnicas artísticas a sus trabajos y disfruta de ello.  **Alto** Aplica con profundidad técnicas artísticas a sus trabajos artísticos y disfruta de ello.  **Básico** Aplica mínimamente técnicas artísticas a sus trabajos artísticos y algunas veces disfruta de ello.  **Bajo** Se le dificulta la aplicación de técnicas artísticas en sus trabajos y pocas veces disfruta de ello. | **Superior** Identifica y disocia en forma excepcional los canales expresivos cuerpo y voz; estableciendo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo y su propio código dramático.  **Alto** Identifica y disocia con profundidad los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.  **Básico** Identifica y disocia mínimamente los canales expresivos cuerpo y voz; y en la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.  **Bajo** Se le dificulta la identificación y disociación de los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.  .  **Superior** Realiza en forma excepcional dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.  **Alto** Realiza con profundidad dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.  **Básico** Realiza mínimamente dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.  **Bajo** Se le dificulta la realización de dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes. | **Superior** Identifica en forma excepcional ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura.    **Alto** Identifica con profundidad ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura.  **Básico** Identifica mínimamente de ritmos de la música colombiana demostrando un poco de aprecio por su cultura.  **Bajo** Tiene dificultad en la identificación de ritmos de la música colombiana demostrando muy poco aprecio por su cultura.  **Superior** Demuestra en forma excepcional su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda.  **Alto** Demuestra con profundidad su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda  **Básico** Demuestra mínimamente su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda  **Bajo** Tiene dificultad para demostrar su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda. |
| **GRADO 5º** | **Superior** Demuestra en forma excepcional progreso en la escritura y en el manejo de la línea  **Alto** Demuestra con profundidad progreso en la escritura y en el manejo de la línea  **Básico** Demuestra mínimamente progreso en la escritura y en el manejo de la línea  **Bajo** Tiene dificultad para demostrar progreso en la escritura y en el manejo de la línea  **Superior** Maneja en forma excepcional instrumentos de trabajo y los cuida.  **Alto** Maneja con profundidad instrumentos de trabajo y los cuida.    **Básico** Maneja mínimamente con propiedad instrumentos de trabajo y así mismo los cuida.  **Bajo** Presenta dificultad para el manejar con propiedad instrumentos de trabajo y para cuidarlos.  **Superior** Desarrolla en forma excepcional y creativa tiras cómicas, afiches y carteles  **Alto** Desarrolla con profundidad de forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles  **Básico** Desarrolla mínimamente en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles  **Bajo** Se le dificulta desarrollar en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles | **Superior** Aplica en forma excepcional el puntillismo y las clases de líneas a sus trabajos.  **Alto** Aplica con profundidad a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas.  **Básico** Aplica mínimamente a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas.  **Bajo** Se le dificulta aplicar a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas  **Superior** Realiza en forma excepcional trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.  **Alto** Realiza con profundidad trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.  **Básico** Realiza mínimamente trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana  **Bajo** Tiene dificultad para realizar trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.  **Superior** Presenta de de forma excepcional y oportuna los trabajos.  **Alto** Presenta con profundidad los trabajos en forma ordenada y oportuna.  **Básico** Presenta mínimamente los trabajos en forma ordenados y oportunos.  **Bajo** Se le dificulta presentar los trabajos en forma ordenados y oportunos. | **Superior** Ejecuta en forma excepcional movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.  **Alto** Ejecuta con profundidad movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.  **Básico** Ejecuta mínimamente movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.  **Bajo** Se le dificulta ejecutar movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.  **Superior** Asume de forma excepcional el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla  **Alto** Asume con profundidad el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla  **Básico** Asume mínimamente el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla  **Bajo** Presenta dificultad para asumir el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.  **Superior** Realiza de forma excepcional movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.  **Alto**  Realiza con profundidad movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.  **Básico** Realiza mínimamente movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.  **Bajo** Se dificulta realizar movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. | **Superior** Observa y compara  en forma excepcional los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.  **Alto** Observa y compara con profundidad los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.  **Básico** observa y compara mínimamente los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.  **Bajo** Presenta dificultad para observar y comparar los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.  **Superior** Participa de forma excepcional en las salidas pedagógicas y .  **Alto** Participa con profundidad y de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.  **Básico** Participa mínimamente de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.  **Bajo** Tiene dificultad para participa de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.  **Superior** Escucha de forma excepcional y respetuosa en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.  **Alto** Escucha con profundidad y respeto en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.  **Básico** Escucha mínimamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.  **Bajo** Se le dificulta escuchar respetuosamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar. |

|  |
| --- |
| [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)   * El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo. * La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. * El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil. * La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo. * El mapa conceptual.Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras. * La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.   [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DEL AREA:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.  Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;   * Conocimientos previos de los estudiantes * Salidas de observación * Exploración de materiales * Observación directa de los trabajos a realizar * Trabajos en equipos * Socializaciones * Explicaciones generales y personalizadas * Asesorías constante durante la clase * Actividades de relajación y concentración * Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * Exposición de trabajos |

**EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones.  Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todasaquellas actividadesen las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante. | * P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes * P 1 Salidas de observación * P 1 Exploración de materiales * P 2 Observación directa de los   trabajos a realizar   * P 2 Trabajos en equipos * P 3 Socializaciones * P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas      * P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase * P 4Actividades de relajación y concentración   P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear  P 4 Exposición de trabajos | Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.  Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas**.**  Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo. | Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.  Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo  Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| 4° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayores exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| 5° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |